الفهرس

بطاقة 1: آفة المخدرات 4
علامات الوقف 6
بناء الفعل الماضي 7
بعض حروف المعاني 8
أدوات الربط (حروف العطف) 9
فنيات التحرير الكتابي: المقدمة 10
إنتاج كتابي: إنتاج مقدمة 11
بطاقة 2:
دور الإعلام في المجتمع 12
بناء الفعل المضارع 14
اسم الفاعل وعمله 15
(لا) النافية للجنس 16
روابط التعليل 17
فنيات التحرير الكتابي: تقنية بناء العرض ... 18
إنتاج كتابي: إنتاج عرض 19
بطاقة 3: التضامن الإنساني 20
اسم الفعل الماضي 22
صيغ المبالغة 23
بناء فعل الأمر 24
أدوات الربط: المقابلة والتعارض 25
فنيات التحرير الكتابي: تقنية بناء الخاتمة 26
إنتاج كتابي: إنتاج خاتمة 27
بطاقة 4:
شعوب العالم: اليابان 28
الشرط وأركانه 30
اسم فعل الأمر 31
نصب المضارع بأن مضمرة 32
عبارات التدرج والإضافة وعبارات
الشرح والبيان 33
فنيات التحرير الكتابي:
تقنية بناء فقرة 34
إنتاج كتابي: إنتاج فقرة 35
بطاقة 5: العلم والتكنولوجيا 36
أفعال الشروع 38
الصفة المشبهة باسم الفاعل 39
أدوات الشرط الجازمة 1 40
روابط التفسير والتوضيح 41
فنيات التحرير الكتابي:
تقنية بناء فقرة حجاجية 42
إنتاج فقرة حجاجية 43
بطاقة 6: التلوث البيئي 44
أفعال المقاربة 46
اسم الفعل المضارع 47
أدوات النداء 48
الروابط النصية 1 49
فنيات التحرير الكتابي: تقنية توسيع فكرة ... 50
إنتاج موضوع حجاجي 51
بطاقة 7: صناعة الزرابي الجزائرية ... 52
أفعال الرجاء 54
أدوات الشرط الجازمة 2 55
أنواع المنادى 56
روابط النص التفسيري 57
فنيات التحرير الكتابي: تقنية التلخيص 58
إنتاج كتابي: إنتاج موضوع تفسيري 59
بطاقة 8:
الهجرة الداخلية والخارجية 60
اقتران جواب الشرط بالفاء 62
إعراب المُنادى 63
أدوات الشرط غير الجازمة 64
الروابط النصية 2 65
فنيات التحرير الكتابي:
تقنية الاستدلال (الاستشهاد) 66
إنتاج كتابي:
إنتاج موضوع تفسيري حجاجي 67
الأجوبة 68

بطاقة 1

آفة المخدرات

يعتري خلق الإنسان كثير من العلل كما يعتري جسمه كثير من الأمراض، ونتيجة ذلك الموت الأدبي، فإصابة الأبدان بالأسقام أقل خطرا من إصابة الآداب والأخلاق، وقد أحسن المتنبي حين قال:

تهُونُ علينا أن تُصاب جُسومُنا ★★★ وتَسلمَ أعراضٌ لنا وعُقولُ.

فالمخدرات من العلل الشنيعة المستحوذة على الأخلاق التي تفشت في بلادنا، وكثرت أرزاؤها، وعظمت خطورتها، وعم بلاؤها، وطم شرها وشنارها. فهي مواد سامة تؤثر على الجهاز العصبي، وتجعل متعاطيها يشعر أول الأمر بالنشوة والسعادة التي قد تصل إلى حد الهيجان، وسرعان ما يختفي ذلك الرغد المزعوم، ويحل محله الإحساس بسوء الحال، والانقباض والوَحدة. الأمر الذي يدفع بالمتعاطي إلى البحث عن جرعات أخرى. فكلما تناول كمية جديدة لم يشعر بالراحة، كما حدث أول الأمر، ضاعف الكمية، وهكذا يصبح مدمنا.

والإدمان لا يدفع الشبان إلى الموت البطيء بما يسببه من التهابات رئوية، والتهابات الكبد، وحتى الإصابة بالإيدز فحسب؛ بل يدفعهم أيضا إلى الإجرام، فيتعودون السرقة، والاعتداء على الآخرين، وحمل أسلحة محظورة، والانضمام إلى جماعات الأشرار... وغالبا ما يختار مُرَوِّجُو المخدرات ضحاياهم من فئة المراهقين الذين تتراوح أعمارهم بين سبعةَ عشرَ وعشرين عاما تقريبا. ويلجأ المروجون إلى إغراء القُصَّرِ بدخول تجربة ممتعة فيقعون في الشَّرَكِ وهم لا يدرون أنهم دخلوا جحيم تجربة الموت البطيء.

فالمخدرات إذن تفسد الطبع السليم، وتبعد عن الطريق المستقيم، فهي تعمي الأبصار، وتخرِّب العقول، فلا يشعر المدمن بِعواقبها؛ حتى يلقى نفسه في مأزق لا يستطيع فك وثاقه منه. لذلك قيل: «المخدرات لجة يَغْرَق الغائص فيها لا محالة» لأنه لا قرار لها ولا ساحل. فمن تعاطاها، اضطرمت فيه محبتها فيصير متعلقا بها، مدمنا عليها فبئس السبيل عادة الإدمان! لهذا حريٌّ بالشباب ألّا يسلكوا الطريق إليها! فهي داء ووباء وسم فتاك لا يرجى شفاؤه.

سلسلة التوعيه الصحية (197)، د. سمية عبدة مصطفى بتصرف.

أثري لغتي

- يعتري = يصيب.
- العلل: مفردها = علة، وهي المرض.
- شَنيع = قَبِيح (الجمع: شُنُعٌ، شَنَائِعُ).
- أرزاؤها = مصائبها.
- طَمَّ الشيءُ = أي عَظُمَ.
- شَنارُها = عيبها.
- الرَّغَدُ المزعوم = الهناء المزيف.
- الإيدز = مرض خطير يسببه فيروس يضعف البدن ويُسْلِمه إلى الموت المحتوم.
- القُصَّرُ: جمع قاصِر = من لم يبلغ سن الرشد.
- لُجَّة = ماء كثير تصطخب أمواجه.
- حريٌّ به = جدير به، أَوْلَى به.

أفهم وأناقش

عم يتحدث النص؟ .....

ماذا اعتبر الكاتب هذه الآفة؟

.....

أتؤيده؟ ..... **لماذا؟** .....

.....

أقوم مكتسباتي

هات من النص.

1. كلمات لها نفس المدلول مع: الأبدان = ...

الأمراض = ... ، مودتها = ...

2. كلمات ضد: يعز ≠ ..... ، خير ≠ .....

أقلع عنها ≠ .....

3• إيت من النص بعبارة لها نفس المدلول مع.
(يلقى نفسه في مأزق لا يستطيع فك وثاقه منه).
.....

نمط النص
فالمخدرات تفسد الطبع السليم، وتبعد عن الطريق المستقيم، فهي تعمي الأبصار، وتخرِّب العقول، فلا يشعر المدمن بعواقبها حتى يلقى نفسه في مأزق لا يستطيع فك وثاقه منه. **حَدِّد: هذا تعبير يجسد.**
• الحوار ☐ • التفسير ☐ • الحِجاج ☐

أتذوق نصي

أعد قراءة النص لتعالج الأسئلة التالية:

1• ما هو الأسلوب الغالب على النص؟ .....
لماذا اختاره الكاتب؟ .....

2• من النص، حدد العبارة التي يجسدها قول الكاتب.
« المخدرات لجة يغرق الغائص فيها لا محالة ».
.....

في الجملة صورة بيانية رائعة، سَمِّها وحدد أركانها.
.....
.....
.....
.....

3• من النص، عين جملتين تدلّان على الشرح والتفسير وجملتين تدلّان على التعليل.
.....
.....
.....
.....

4• في الفقرة 2 ورد محسن لفظي؛ اُذكره وسَمِّه.
.....
.....

5• أنشئ الفكرة العامة للنص.
.....
.....

أتمرن

1. ضع (خ) بجانب الخطأ، و(ص) بجانب الصواب.
• تفشت = ذهبت ☐ تقلصت ☐ انتشرت ☐

• هرع = أقبل ☐ أدبر ☐ أسرع ☐

• عِبارَةُ «بِئْسَ السَّبيلُ» عكسُها:
قِمَّةُ السَّبيلِ ☐ نِعْمَ السَّبيلُ ☐ جَمالُ السَّبيلِ ☐

• البيت الشعري يتألف من:
جملتين متقابلتين ☐ صدر وعجز ☐ عدة صيغ ☐

2. يعتري خلق الإنسان كثير من العلل كما يعتري جسمه كثير من الأمراض.
أنشئ جملتين على هذا المنوال:
• يعتري ..... كثير من ..... كما
يعتري ..... من .....
• يعتري ..... كثير من ..... كما
يعتري ..... من .....

3. البناء الفني: هات من النص أسلوب إنشاء وبين نوعه:
.....

البناء اللغوي: أعرب من النص السابق ما تحته خط:
• يعتري: .....
• المروجون: .....
• عاما: .....

4. ما العنف؟ وما المقصود به؟
يُعَرفُ العُنفُ بأنه التعامل بالشِّدَّةِ والقَسوة، إذ هو القَولُ الشديد، والفعلُ الشديد، والرأي الشديد، فهوَ انتزاعُ الرِّفق من الأمورِ والأقوالِ والأفعالِ والأحوال، وإظهارُ الشِّدةِ والقسوة فيها، ومنهُ أنواعٌ ومَظاهرُ متنوِّعةٌ كالعنفِ العَقَديِّ، والعِلميِّ، والفِكريِّ، ومن ثمراتِه الغُلُوُّ والتطرُّف. وهو كل سُلوكٍ أو تصرُّفٍ يُؤَدِّي إلى الأذى أو يهدِف إليه، وقد ينتُج عنهُ تعنيفُ الآخرينَ بأذىً جسديٍّ، أو نفسيٍّ، أو لفظيٍّ، أو استهزاءٍ، أو فَرْضِ رأيٍ.
اُكْتُب فقرةً تفسيريةً لا تتجاوز 4 أسطر تشرح من خلالها ظاهرةً سيئةً يعاني منها المجتمع.
.....
.....
.....
.....
.....

أتذكر

التعبير هو محصلة أنشطة اللغة كلِّها، لذلك يحتاج إلى تقنية ذات أهمية بالغة؛ لا بد من الالتزام بها. ولعلك تذكر أن لكل موضوع تعبيرًا؛ مقدمةً وعرضًا وخاتمةً.

1. تعريف المقدمة: تشكل المقدمة أساس الموضوع، ودعامته، وعماده، على أساسها ينشأ، ومنها ينطلق، وعليها يقوم. فلا قيمة لموضوع إلا بمقدمة. فهي مجموعة من الأسطر تشكل تمهيدا للموضوع، نحو:

أتدري ما فاكهة المجالس؟

تلك الخصلة الذميمة، والظاهرة الاجتماعية التي انتشرت – مع – الأسف في أوساط الكثيرين، انتشار النار في الهشيم وسادت المجالس والمنتديات، والأحزان والمسرات، وقل أن يُقلع عنها أحد إلا من رحم الله؛ إنها معضلة الغيبة لا شك.

وينبغي أن تجتمع فيها العناصر التالية:

- التشويق: لا بد أن تكون المقدّمة مشوّقة كي تحفز القارئ على الاستمرار في القراءة.
- الاقتضاب: أي ينبغي أن تكون مختصرة.
- السلاسة: تكون المقدّمة سَلِسَةً، لا يشعر القارئ بوجود هوّة عند الانتقال من فكرة لأخرى.
- الإشارة إلى الفكرة العامة للموضوع.
- بلاغة الألفاظ، قوة التراكيب.

2. خصائص المقدمة: • تتميز من حيث شكلها؛ بأنها قصيرة.

• ومن حيث مضمونها: تتوفر على الكلمة المفتاحية للموضوع، وفكرته بإيجاز.

3. كيف نكتب مقدمة؟

ننسج المقدمة عادةً حسب النمط؛ قد نبدأ بسؤال، أو طرح إشكالية، أو مقارنة أو عنصر تشويق أو ضرب مثل ...

أتمرن

عين مما يلي المُقـدِّمة واذكر السبب.

1. وبرأيي الشخصيّ إنّ الأمّيّة هي العامل الأول في تخلف البلدان، فإن استطعنا رفع التعليم سوية لدى الأجيال القادمة؛ فإنه بإمكاننا عندئذ أن نرتقي، ونصل إلى مصاف الأمم المتحضرة.

2. بـرَزت العديد من الدعوات للاعتناء بالنواحي الصّحّيّة، خاصّةً في العصر الحديث؛ حيث جاءت هذه الدعوات كرد فعل طبيعيّ على العادات الخاطئة التي تُسهم بشكل أو بآخر في ارتفاع معدلات الأمراض بشتى أنواعها، وذلك في ظلّ ارتفاع تكاليف العلاج لبعض الأمراض، عدا عن المُشكلات العظيمة التي يتسبّب بها تدهور المستوى الصحي لدى الإنسان. فيما يلي نُبرز بعض الطّرق التي من شأنها الإسهام في المُحافظة على صحة الإنسان، والخروج بأقلّ الخسائر الممكنة ...

3. لقد قيل: « الصحة تاج على رؤوس الأصحاء لا يراه إلا المرضى ». تُعتبر الصحّة رأس المال الأهم للإنسان، والتي بدونها لن يكون قادرًا على مُمارسة حياته بشكل طبيعي، والقيام بواجباته، والاستمتاع بأيّامه، وأوقاته، فضلًا عن تحقيق النجاح الذي يرغب بتحقيقه. فهي المبتدأ والمنتهى، بها يعيش المرء سعيدا هنيئا، وبدونها يظل متعبا شقيا.

.....

.....

.....

.....

.....

إنتاج كتابي: إنتاج مقدمة

1. على ضوء تقنية إنشاء مقدمة، إليك النص الآتي. أنشئ له مقدمة مناسبة.

التدخين يدمر صحة الإنسان بشكل كامل إذ تؤثر مادة التبغ الموجودة في السجائر على مظهر الجلد. يحد التدخين من نسبة امتصاص الجلد للأكسجين والمواد المغذية للبشرة، ويظهر ذلك جليا في صورة شحوب وجه المدخن واصفراره، وكذلك يؤثر التدخين على الأسنان، فتصفر وتهترئ وتتعرض للتلف.
كما يؤثر التدخين بشكل مباشر على الجهاز العصبي المركزي ومراكز الإحساس في الجسم. حيث يعمل على حدوث ضمور في أعصاب العين ويؤدي إلى ضعف في الرؤية. ويحدث مشاكل في الجهاز الهضمي بما يلحقه به من أضرار لعل أهونها فقدان المدخن الشهية، ونعمة الإحساس بالتذوق.

أما أثر التدخين على الجهاز التنفسي، فلا يخفى على أحد، فعن طريق استنشاق الدخان تدخل مواده الضارة إلى الرئتين فتعمل على تقليل كفاءتها. ومع استمرار التدخين يؤدي ذلك إلى الإصابة بالتهابات مزمنة في الجهاز التنفسي. وتتدمر الحويصلات الهوائية، ويكون الإنسان عرضة للإصابة بسرطان الرئة.
كما يؤثر التدخين على القلب والأوعية الدموية؛ ويعمل على تصلب الشرايين، ويكون المدخن عرضة للإصابة بجلطات في الدم وأمراض القلب ... وفي النهاية يجب أن نكون أكثر وعيًا وإدراكًا لكل ما فيه نفع لنا، والابتعاد عن التقليد الأعمى دون تمييز النافع من الجيد؛ فالصحة نعمة وأمانة وجب على المرء حمايتها والمحافظة عليها.

2. عين المقدمة من الفقرات الآتية.

- والمخدر لا يؤذي المستهلك فقط، وإنما يؤذي الأسرة والمجتمع... وهكذا، فاستهلاك المخدر مهما كانت طبيعته يؤدي إلى عواقب وخيمة؛ فإذا كانت بعضها جسمية؛ كالإرهاق، وفقدان الشهية، والعقم عند النساء... فمعظمها نفسية، كالاختلال العقلي، والضعف الذهني، والسلوك غير الاجتماعي.

- وهذه الآفة تصيب الشباب خاصة وتدفعهم إلى طريق الموت البطيء. ويصبح مستهلك المخدرات مدمنا إذا اعتاد على استهلاكها باستمرار، فهو في هذه الحالة لا يستطيع أن يستغني عنها.

- ازدادت مشكلة المخدرات حدة، وأصبحت تمس كل المجتمعات مهما كانت ثقافتها، والحضارة التي تنتمي إليها.