

SOMMAIRE

		ORAL / COMMUNICATION	ORAL / COMPRÉHENSION - PRODUCTION	ÉCRIT / COMPRÉHENSION	ATELIER	
					VOCABULAIRE	GRAMMAIRE
PROJET 1 Produire un conte pour un recueil destiné à la bibliothèque et au blog du collègue.	SÉQUENCE 1 Comment choisir et écrire un début de conte	Il était une fois... 10	Écouter et reconnaître un début de conte 12	Lire et analyser un début de conte 14	1 - Les mots du merveilleux 2 - Autour des qualités et des défauts 16	1 - L'adjectif qualificatif dans le groupe nominal 2 - Le complément du nom (CN) dans le GN 18
	SÉQUENCE 2 Comment identifier les péripéties dans un conte	Les héros agissent ! 30	Reconnaître les héros et leurs actions 32	Analyser le rôle des personnages 34	1 - Un mot pour un autre : les substituts 2 - Les mots qui articulent le texte : les indicateurs 36	1 - Donner du sens à l'action : les compléments... 2 - Les circonstances de l'action 38
	SÉQUENCE 3 Comment choisir et écrire une fin de conte	Ils se marièrent et eurent beaucoup d'enfants 50	Écouter et reconnaître la fin d'un conte 52	Lire et analyser la fin d'un conte 54	1 - La polysémie 2 - Les noms génériques et les noms spécifiques 56	La proposition subordonnée relative La proposition subordonnée complétive 58
FAISONS LE POINT		Autour du conte				

PROJET 2 Réécrire une fable avec des mots plus simples pour la dire devant un jeune public	SÉQUENCE 1 Comment reconnaître la morale et les dialogues dans une fable	Pas si bête la fable ! 72	Écouter et comprendre les dialogues et la morale dans une fable 74	Lire et analyser les dialogues et la morale 76	Les verbes introducteurs de parole 78	Les types de phrases et la ponctuation 80
	SÉQUENCE 2 Comment faire rire un public en disant une fable	La fable, c'est pour rire ! 92	Écouter et reconnaître un texte drôle 94	Analyser l'humour dans la fable 96	Animer un dialogue : Les niveaux de langue et les interjections 98	La phrase simple et la phrase complexe 100
FAISONS LE POINT		Autour de la fable				

PROJET 3 Réaliser une fiche de lecture d'un roman-jeunesse pour un blog	SÉQUENCE 1 Comment choisir un livre à partir du paratexte	Au plaisir de lire 114	Écouter et comprendre la présentation d'un roman jeunesse 116	Lire un chapitre et analyser le rôle du narrateur 118	1 - La nominalisation 2 - Le champ lexical 120	Un mot pour un autre : les pronoms personnels 122
	SÉQUENCE 2 Comment résumer le contenu d'un chapitre	J'ai lu pour vous ! 134	Reconnaître une citation 136	Lire un chapitre pour le résumer 138	1 - Le vocabulaire de l'émotion 2 - Le vocabulaire pour comparer. Les comparatifs 140	Les pronoms démonstratifs, possessifs, indéfinis 142
FAISONS LE POINT		Autour du roman				

DE LANGUE		ÉCRIT - PRODUCTION	SITUATION D'INTÉGRATION	OUTILS MÉTHODO	LECTURE PLAISIR
CONJUGAISON	ORTHOGRAPHE				
1 - Reconnaître le verbe 2 - Les temps pour décrire et pour raconter 20	1 - L'accord de l'adjectif qualificatif 2 - L'accord des adjectifs de couleur 22	Écrire un début de conte 24	Situation d'intégration 26	Fiche / La description dans le conte 27	Conte d'ailleurs : La Fée des bois 28
1 - Le passé simple pour raconter 2 - Le passé composé pour raconter 40	1 - L'accord du participe passé 2 - Le pluriel des noms en au, eau, eu, ou 42	Écrire une suite d'actions 44	Situation d'intégration 46	Fiche / Plan d'un conte en cinq étapes (le schéma narratif) 47	Conte d'ailleurs : Le rêve de Tao 48
Le présent de narration 60	L'accord sujet /verbe 62	Écrire une fin de conte 64	Situation d'intégration 66	Fiche / Collecte d'informations : Le carnet personnel 67	Conte d'ailleurs : Ali Cogia, le marchand de Bagdad 68

Le présent de l'impératif 82	1 - Les adverbes de manière en « ment » 2 - J'utilise la ponctuation pour donner du sens 84	Réécrire les dialogues et la morale 86	Situation d'intégration 88	Fiche / Le dialogue dans le récit 89	Madina 1 ^{re} partie 90
Les temps simples et les temps composés de l'indicatif 102	Les homophones 104	Animer le récit par l'humour 106	Situation d'intégration 108	Fiche / L'humour dans la fable 109	Madina 2 ^e partie 110

Le mode subjonctif et le mode indicatif 124	1 - Les mots invariables 2 - Les adjectifs numéraux 126	Confectionner une fiche de lecture 128	Situation d'intégration 130	Fiche / Le résumé 131	Les diamants de la maison coloniale 132
Le mode conditionnel 144	1 - La lettre finale d'un mot 2 - Écriture : tout - tous - toute - toutes 146	Compléter une fiche de lecture 148	Situation d'intégration 150	Fiche / La citation 151	Le fantôme de la maison coloniale 152

PROJET 1

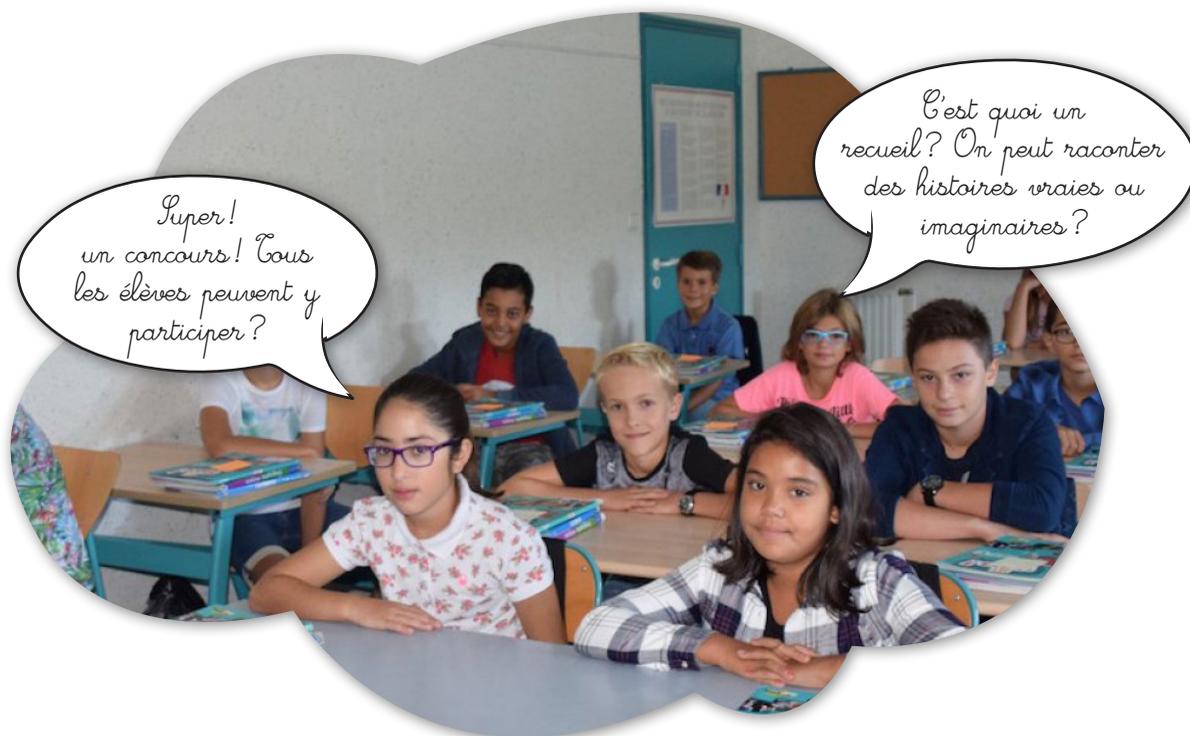
Écouter, raconter, lire et écrire des contes

Produire un conte pour un recueil destiné à la bibliothèque.

L'établissement organise un concours d'écriture de contes et invite tous les élèves de 2^e AM à y participer. Les contes sélectionnés par le groupe-classe feront l'objet d'une lecture publique et figureront dans le recueil destiné à enrichir la bibliothèque.



J'ANALYSE LA SITUATION AVEC MES CAMARADES DE CLASSE



Tes camarades et toi, posez des questions avec les mots interrogatifs suivants pour avoir plus d'informations sur le projet : Qui ? Quoi ? Où ? Quand ? Comment ? Pourquoi ?

MES RESSOURCES

Pour donner son avis, on emploie : À mon avis ..., Je pense que ..., D'après moi, ...



JE PRENDS LA PAROLE POUR PRÉSENTER MON PROGRAMME

Complète les débuts de phrases pour établir ton programme durant ce projet : Je veux..... - Je peux..... - Je dois..... - Il faut que je ...

SITUATION DE DÉPART

Votre professeur vous a demandé d'aller à la bibliothèque pour choisir des contes. Chacun d'entre vous racontera ensuite le début de l'histoire à ses camarades.



J'ANALYSE LA SITUATION AVEC MES CAMARADES DE CLASSE



Où sont les élèves ? Que font-ils ? Que découvrent-ils ? Que leur a demandé de faire le professeur ? D'après toi, Imène va-t-elle continuer à lire le conte qu'elle vient de découvrir ? Pourquoi ?

MES RESSOURCES

Pour définir, tu peux commencer par : • Le conte est ... • Le conte, c'est..., ...

Pour énumérer, on peut commencer ainsi : Dans un début de conte il ya ...

Pour exprimer ses préférences on emploie : • J'ai choisi ... • J'ai préféré ... • J'ai aimé ...



J'ÉCHANGE AVEC MES CAMARADES

Avec les membres de ton groupe, échangez sur vos recherches à la bibliothèque. Chacun de vous s'exprimera pour :

1. dire comment il a fait pour différencier un roman d'un documentaire à partir de la couverture.
2. définir le conte. Employer les mots suivants : histoire courte, imaginaire, récit réel, universel, qui appartient au monde entier... .

Chaque membre du groupe doit présenter oralement un début de conte à ses camarades et dire pourquoi il l'a choisi.

Il était une fois...

Pour présenter un début de conte, tu décides avec tes camarades de demander de l'aide sur Internet.

Les réponses des internautes ont fait l'objet de discussions au sein du groupe pour sélectionner les meilleures propositions.

Dans les
temps anciens,

il y avait un puissant sultan
qui avait une femme de
grande intelligence et de
bon conseil.

ACTIVITÉ 1

Situer dans le temps : les formules d'entrée.

Samy et Imène ont choisi des formules d'entrée. Ils échangent leurs choix.

À toi de parler

À ton tour, exprime tes préférences pour sélectionner des formules d'entrée de contes.

Moi, j'aime bien la
formule « Autrefois ».
Et toi ?



Samy

Moi, je préfère
« Jadis ».



Imène

MES RESSOURCES

Il y a très longtemps ... En des temps très anciens... Il y a bien longtemps... Il y avait une fois...

ACTIVITÉ 2

Situer dans l'espace et décrire un lieu.

Samy et Imène décident du lieu à décrire pour leur conte.

À toi de parler

Comme Imène et Samy, choisis un lieu sans donner de précisions. Échange tes propositions.

Que penses-tu si on
choisit de situer l'action
près d'une forêt ?

Samy

J'aime bien. On
commencerait le conte
ainsi : « Jadis, près
d'une forêt... »

Imène

MES RESSOURCES

Pour décrire un lieu et situer dans l'espace : voir « Outils méthodo » page 27.

ACTIVITÉ 3

Décrire un personnage de conte.

Samy imagine déjà son personnage.

À toi de parler

Choisis un personnage de conte dans la liste suivante :

un sultan(e), un roi/reine, un paysan(ne), un ogre/ ogresse, ...

Décris-le oralement, en donnant ses qualités et/ou ses défauts (physiques et moraux). Puise dans cette banque de mots (Mes ressources).



MES RESSOURCES

Qualités et défauts physiques : élégant(e), charmant(e), jeune... / laid(e), chétif, disgracieux, ...

Qualités et défauts de caractère : généreux, brave, courageux(se), intelligent(e)... / méchant(e), paresseux(se), avare, rusé(e)...

Pour faire le portrait d'un personnage, on a recours à la description. Voir « Outils méthodo » page 27

ACTIVITÉ 4

Introduire un élément perturbateur dans un récit.

Imène a du mal à continuer son début de conte.

À toi de parler

Fais des propositions à Imène en t'aidant de la banque de mots.



MES RESSOURCES

Banque de mots pour introduire l'élément perturbateur : • un jour - un matin - un soir - une nuit d'hiver...

• un ogre - une vieille femme - un prince - une fée - une tempête - un oiseau ...

Entre parenthèses

Et toi, qui est ton héros dans la vie ?

Présente une personne que tu admires pour ses qualités morales et physiques.



Écouter et reconnaître un début de conte



AVANT D'ÉCOUTER

- **Qu'est-ce qu'un « chêne » ?**
(Fais une recherche)
- **Qu'est-ce qu'un ogre ? Est-ce un personnage réel ou imaginaire ? Que vous suggère l'illustration ?**

J'ÉCOUTE ET JE COMPRENDS

Enregistrement 1 : *Du gland au chêne* : www.assistancescolaire.com

Enregistrement 2 : *Le chêne de l'ogre*, Taos Amrouche, Éd. Hibr, 2017

■ ÉCOUTE 1

1. Quel est l'enregistrement qui raconte une histoire imaginaire et celui qui donne des informations scientifiques ?
2. Par quelle formule a-t-on introduit l'histoire imaginaire ? Peut-on situer l'époque ?
3. Qui sont les personnages de ce conte ?
4. Où habite le grand-père ? Relève la bonne réponse.

Dans une masure près du village Dans une masure loin du village

5. Que faisait la petite fille pour communiquer avec son grand-père ?

Elle tapait des mains Elle demandait la clef Elle faisait tinter ses bracelets

■ ÉCOUTE 2

1. Qui va changer cette situation : les gens du village, le sorcier ou l'ogre ?
2. Quelle ruse l'ogre a-t-il employée pour tromper le grand-père ?

Il a imité la voix de Aïcha Il a imité la voix du grand-père

3. Réponds par vrai ou faux. À la fin du conte :

L'ogre a dévoré le grand-père L'ogre a dévoré Aïcha Un chêne a poussé à l'endroit où l'ogre et le grand-père sont morts

4. Quels sont les éléments de ce conte qui appartiennent au monde du merveilleux ?

■ ÉCOUTE 3

1. À quels moments, la conteuse change-t-elle de voix ?
2. Quels bruits ont accompagné la voix de la conteuse ?

