

3^e Année
moyenne

COLLECTION
PORTAIL

FRANÇAIS

Sous la direction de
Mina Tounsi

Auteurs
Mina Tounsi
Leila Drareni
Fatima-Zohra Matouk


Éditions Sedia

Illustrations:
Tayeb Cherfouh
Nadia Fekhar
Agence Créature

ISBN : 978-9931-639-08-4
© Sedia. Cité les Mandariniers, lot 293, Al-Mohammadia, Alger.

SOMMAIRE

AVANT-PROPOS

Te voilà en 3^e Année du cycle moyen !

Ce livre de français te sera d'un appui sûr pour poursuivre tes apprentissages et devenir peu à peu un bon lecteur et un bon producteur de textes narratifs, à l'oral comme à l'écrit. Pour ce faire, nous avons fait le choix de te placer dans des situations motivantes qui te permettront à la fois de développer tes compétences et tes connaissances. Tu y trouveras des textes de la littérature jeunesse universelle, des thèmes d'actualité et de beaux extraits de la littérature algérienne. Tu vas prendre la parole, t'exprimer, raconter, partager, échanger avec tes camarades. Tu vas également lire, comprendre des textes, et produire à ton tour. Les activités que tu auras à réaliser, individuellement ou en groupe, dans le cadre des différents projets seront l'expression de tes efforts, de ta vigilance, de ta réflexion et de tes progrès, c'est-à-dire de ton parcours personnel vers la réussite.

Il est important que tu apprennes aussi à t'interroger sur tes productions, à comprendre qu'écrire, c'est revenir sur son écrit pour l'améliorer et que s'exprimer, c'est revenir sur sa production orale pour la rendre plus recevable et plus compréhensible. Ainsi dans une démarche attrayante et constructive, tu pourras te documenter et communiquer aisément en langue étrangère.

		ORAL / COMPRÉHENSION - PRODUCTION	ÉCRIT / COMPRÉHENSION	VOCABULAIRE	GRAMMAIRE
PROJET 1 Produire un fait divers pour alimenter le journal scolaire et participer à un concours inter-collèges dans ma région	SÉQUENCE 1 Je distingue : récit de fiction / récit de faits réels	J'analyse un récit pour en restituer les événements essentiels 10	Je sélectionne les informations essentielles dans un récit de faits réels 14	Mots et formule de titre 16	L'interrogation directe 18
	SÉQUENCE 2 J'identifie le fait divers	Je restitue les événements essentiels d'un récit 30	J'analyse des récits de faits réels pour en identifier les caractéristiques 34	Le champ lexical 36	Les circonstances d'un fait 38
	SÉQUENCE 3 Je lis et je rédige un fait divers	Je rapporte des événements réels 50	Je retrouve les composantes du récit de faits réels 54	Les termes de reprise (1) 56	L'expression de la cause et de la conséquence 58
PROJET 2 Produire un récit autobio- graphique et un récit biogra- phique pour la bibliothèque et le journal du collège	SÉQUENCE 1 Je reconnais les éléments autobiographiques	J'identifie les caractéristiques des récits de faits réels 72	J'analyse des récits de faits réels Je lis à haute voix 76	Le vocabulaire de l'évocation 78	Les termes de reprise (2) 80 Les valeurs du présent 81
	SÉQUENCE 2 J'identifie la biographie	Je restitue les événements essentiels d'un récit Je décris une personne 92	J'identifie les caractéristiques du récit de faits réels 96	Le vocabulaire de la valorisation 98	Les mots qui caractérisent 100
PROJET 3 Produire un récit historique et rapporter des témoignages afin d'enrichir la rubrique <i>Pour l'Histoire</i> du journal scolaire	SÉQUENCE 1 Je retrouve la chronologie du récit historique	Je restitue les événements essentiels Je décris un lieu 114	Je retrouve les composantes du récit de faits réels 118	Le vocabulaire de la localisation 120	Les types de phrases 122
	SÉQUENCE 2 Je repère le témoignage	Je rapporte des événements réels 134	Je sélectionne les informations essentielles 138	Les verbes introduceurs de paroles 140	Le discours rapporté 142

CONJUGAISON	ORTHOGRAPHE	ÉCRIT / PRODUCTION	SITUATION D'INTÉGRATION	OUTILS MÉTHODO	LECTURE PLAISIR
Les temps du fait divers 20	L'accord du participe passé (1) 22	Je résume des récits de faits réels <i>Je rédige le chapeau d'un fait divers</i> 24	Je trouve la catégorie d'un fait divers et je rédige un chapeau 26	Fiche / Collecte d'informations 27	Le Fils du pauvre, Mouloud Feraoun 28
Suite Grammaire La voix passive 40	L'accord du participe passé (2) 42	Je rédige un récit de faits réels <i>Je rédige un fait divers</i> 44	Je rapporte un incident sous forme de fait divers 46	Fiche / Résumé de l'information 47	L'écolier algérien, Mohamed Farah Djeloud... Dakarmidi, 26/10/2016 48
Ordre chronologique / Choix des temps 60	Ponctuation et sens 62	J'organise ma production <i>Je finalise le fait divers</i> 64	Je prépaie la mise en page du fait divers 66	Fiche Structuration d'un récit 67	Charlie et la chocolaterie, Roald Dahl 68

CONJUGAISON	ORTHOGRAPHE	ÉCRIT / PRODUCTION	SITUATION D'INTÉGRATION	OUTILS MÉTHODO	LECTURE PLAISIR
Les temps du récit autobiographique 82	Les noms propres / Les noms communs 84	Je rapporte un évènement vécu <i>Je rédige un souvenir d'enfance</i> 86	Je fais le récit d'un évènement vécu autour du livre 88	Fiche de lecture 89	Comme un roman, Daniel Pennac 100
Les valeurs des temps dans le récit de vie 102	L'accord de l'adjectif qualificatif 104	Je rédige un récit de vie <i>Je rédige une notice biographique</i> 106	Je rédige la biographie d'une personne connue 108	Fiche biographique 109	Ousmane Sembène, une conscience africaine, Samba Gadjigo 110

CONJUGAISON	ORTHOGRAPHE	ÉCRIT / PRODUCTION	SITUATION D'INTÉGRATION	OUTILS MÉTHODO	LECTURE PLAISIR
Les temps simples et les temps composés 124	Les adverbes 126	Je rédige un récit chronologique <i>Je rédige un récit historique dans l'ordre chronologique</i> 128	Je raconte l'histoire d'un monument 130	Fiche descriptive 131	L'Algérie des Algériens, Mahfoud Kaddache 132
Conjugaison et sens 144	Les relations spatiales 146	Je rédige un récit de faits réels <i>J'insère un témoignage dans un récit</i> 148	Je fais le récit d'un évènement à partir d'articles de presse et de témoignages 150	Grille d'appréciation 151	La Grande maison, Mohammed Dib 152

MODE D'EMPLOI



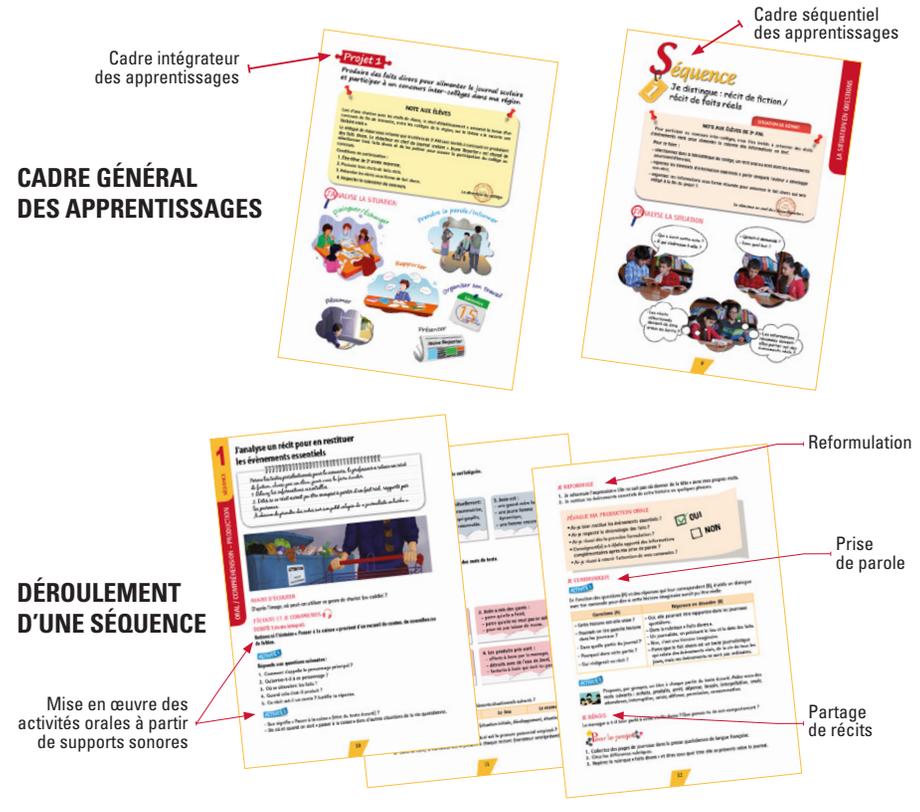
Projet 1



Projet 2



Projet 3



Séquence

1

Je distingue : récit de fiction /
récit de faits réels

SITUATION DE DÉPART

NOTE AUX ÉLÈVES DE 3^e AM

Pour participer au concours inter-collèges, vous êtes invités à présenter des récits d'événements réels pour alimenter la colonne des *Informations en bref*.

Pour ce faire :

- sélectionnez dans la bibliothèque du collège, un récit oral ou écrit dont les événements pourraient être vrais,
- reprenez les éléments d'information essentiels à partir desquels l'auteur a développé son récit,
- organisez ces informations sous forme résumée pour annoncer le fait divers qui sera rédigé à la fin du projet 1.



Le rédacteur en chef du « Jeune Reporter »

J'ANALYSE LA SITUATION



- Qui a écrit cette note ?
- À qui s'adresse-t-elle ?



- Qu'est-il demandé ?
- Dans quel but ?



- Les récits sélectionnés doivent-ils être oraux ou écrits ?

- Les informations résumées doivent-elles porter sur des événements réels ?

9

LA SITUATION EN QUESTIONS

1

SÉQUENCE

ORAL / COMPRÉHENSION - PRODUCTION

J'analyse un récit pour en restituer les événements essentiels

Parmi les textes présélectionnés pour le concours, le professeur a retenu un récit de fiction, choisi par un élève, pour vous le faire écouter.

1. Relevez les informations essentielles.
 2. Dites si ce récit aurait pu être imaginé à partir d'un fait réel, rapporté par les journaux.
- À chacun de prendre des notes sur son petit calepin de « journaliste en herbe ».



AVANT D'ÉCOUTER

D'après l'image, où peut-on utiliser ce genre de chariot (ou caddie) ?

J'ÉCOUTE ET JE COMPRENDS

ÉCOUTE 1 (texte intégral)

Retiens si l'histoire « Passer à la caisse » provient d'un recueil de contes, de nouvelles ou de fables.

ACTIVITÉ 1

Réponds aux questions suivantes :

1. Comment s'appelle le personnage principal ?
2. Qu'arrive-t-il à ce personnage ?
3. Où se déroulent les faits ?
4. Quand cela s'est-il produit ?
5. Ce récit est-il un conte ? Justifie ta réponse.

ACTIVITÉ 2

- Que signifie « Passer à la caisse » (titre du texte écouté) ?
- Dis où et quand on doit « passer à la caisse » dans d'autres situations de la vie quotidienne.

10