

# متن 2 وسط

مطابق للبرامج الجديدة

# اللغة العربية

عامر سعدي  
أستاذ التعليم المتوسط

منشورات  
Editions Sedia

© سيديا، جميع الحقوق محفوظة، 2019.  
ISBN : 978 - 9931 - 639 - 36 - 7

[www.sedia-dz.com](http://www.sedia-dz.com)

إني أتأمل أبي في الصورة التي رأيتهما ألفي مرة بل أكثر من ألفي مرة ذلك لأني كنت أراها منذ فتحت عيني على الدنيا إلى أن فارقت بلدي وهو يؤدي صلواته في أوقاتها، ولكن جلسته في الصباح الباكر بمصلاه وهو يؤدي صلاة الصبح ويجلس على سجده من مطلع الفجر إلى ما قبل الإفطار ليتلو سورا خاصة من القرآن الكريم، ويعقبها بتلاوة الدعوات هي التي انطبعت في ذاكرتي إلى حد الساعة، لأنها كانت أول ما استقبله من الدنيا كل صباح.

ومن أجل الصلاة حدث بيني وبينه أول خلاف يوصف بالعصيان. فإنه - رحمه الله - كان يدين بالجد في الواجب، أو بالشدّة في الجد. وكان يرى للطفل ما يراه للشيخ إذا كان الأمر أمر فريضة من الفرائض الدينية، أو عمل اجتماعي محمود، ومن أمثلة الجد الشديدي أنه أراد أن أوأظب على الصلاة في أوقاتها قبل العاشرة من عمري. فكان أثقل ما أعانيه يقظة الفجر في الشتاء. وهو الوقت الذي يرين فيه النوم على الأطفال، فلا يستطيعون إلا بعد جهد مضمّن، وصبرت على هذا العناء مرات وتصبّرت ثم ثقل عليّ الأمر، ولم أستطع التحمل، فتمردت دفعة واحدة، فقلت لمن جاء يوقظني: أذهب عني فلست بالمستيقظ، ولست بالمصلي اليوم. وسمع أبي ما قلت فصاح بي: ماذا تقول؟ إنك لا تصلي؟ فذهب بي الإصرار مذهبه وقلت نعم. فصمت أبي ولم يرد، وأعرض عني أياما ولبالي عديدة لم يكلمني، تجرعت خلالها ألم المقاطعة، ثم جاء الفرح وتناسينا هذا الخلاف. وموضع الشدة في هذه المسألة أنني لم أكن أنفر من الصلاة ولكن الشدة صدمتني لأنها كلفتني ما لا أطيق قبل الأوان، وجاءني في معرض الإكراه والإلزام. وهذه عبرة تساق للاستفادة في هذا المقام.

ولا أنزال أذكر ملامح السرور التي رأيتهما على وجه أبي حين أنشدته قصيدة من القصائد التي كنت قد نظمتها في مدح الرسول - عليه الصلاة والسلام - فإنه تهلل واستبشر. وجملة ما أذكره لذلك الأب الكريم أبي مدين له بالكثير وأبي لم أرث منه مالا يغنيني ولكن استفدت منه ما لا أقدر بمال.

عباس محمود العقاد - بتصرف يسير

### أثري لغتي

- أتأمل = أتصور، أتخيل.
- انطبعت = رسخت.
- يرين = يسيطر.
- مضمّن = مرهق.
- الإصرار = العناد.
- عبرة = درس يستفاد منه، موعظة.
- ملامح = علامات.

### أفهم وأناقش

#### عم يتحدث النص؟

ما هو أحسن مشهد قدمه الأب لابنه في صباحه؟ لماذا علقَ هذا المشهد بذاكرته؟

## الفهرس

### بطاقة 1:

- 4 الحياة العائلية ..... 4  
المقصور والمنقوص ..... 6  
العطف ..... 7  
الفعل المعتل ..... 8  
أنماط النصوص وأشكال التعبير ..... 9  
التقويم ..... 10
- 36 العلم والاكتشافات العلمية ..... 36  
إسناد الفعل الناقص إلى الضمائر ..... 38  
جزم المضارع ..... 39  
الأفعال الخمسة ..... 40  
تقنيات التعبير وبعض أهم أنماطه ..... 41  
التقويم ..... 42

### بطاقة 2:

- 12 حب الوطن ..... 12  
اسما الزمان والمكان ..... 14  
حروف القسم ..... 15  
إسناد الفعل المثال إلى الضمائر ..... 16  
أنماط النصوص وأشكال التعبير ..... 17  
التقويم ..... 18
- 44 الأعياد ..... 44  
أحرف التنبيه ..... 46  
الفعل المجزء ..... 47  
أحرف الجواب ..... 48  
تقنيات التعبير وبعض أهم أنماطه ..... 49  
التقويم ..... 50

### بطاقة 3:

- 20 من عظماء الإنسانية باستور ..... 20  
الاسم الممدود ..... 22  
نصب المضارع ..... 23  
حروف الاستفهام ..... 24  
تقنيات التعبير وبعض أهم أنماطه ..... 25  
التقويم ..... 26
- 52 مشهد من الطبيعة ..... 52  
الأفعال المتعدية إلى مفعولين ..... 54  
الفعل المزيد و أوزانه ..... 55  
أحرف المفاجأة والتفسير والاستقبال ..... 56  
تقنيات التعبير وبعض أهم أنماطه ..... 57  
التقويم ..... 58

### بطاقة 4:

- 28 الأخلق والمجتمع: درواس بن حبيب ... 28  
الجامد والمشتق ..... 30  
إسناد الأوجوف إلى الضمائر ..... 31  
حروف النفي ..... 32  
تقنيات التعبير وبعض أهم أنماطه ..... 33  
التقويم ..... 34
- 60 الصّحة ..... 60  
اسم التفضيل ..... 62  
الأحرف المصدرة ..... 63  
أحرف الانفتاح والتنمب ..... 64  
تقنيات التعبير وبعض أهم أنماطه ..... 65  
التقويم ..... 66  
الأجوبة ..... 68

### أقوم مكتسباتي

#### هات من النص.

#### 1. كلمات لها نفس المدلول مع.

- خصام = .....  
فاضل = .....  
اعترف له بالجميل = .....  
الشأن = .....  
ألفتها = .....

#### 2. كلمات ضد.

- المساء المتأخر ≠ ..... انمحت ≠ .....  
أقبل علي ≠ ..... اللين ≠ .....

كان في إحدى القرى فتى قاسي القلب، سيء الخلق غليظ الطباع كثير الغرور بصنيع اللئام، فكان يذم أمه، ويستفزها، ويؤذيها بلسانه ويده؛ ناسيا فضلها العظيم عليه منذ أن كان طفلا صغيرا. وذات يوم وبينما كان جالسا يراقب القطيع في مرعاه؛ أثار اهتمامه حمل صغير، يسرع إلى أمه، فيركع إلى جانبها، ثم يلثم ثديها بضمه، ويرضع لبنها، فاهتز بذلك المنظر الذي ذكره بسوء معاملته لأمه، وقال مخاطب نفسه: ما أقساك أيتها النفس اللثيمة! لقد اغتررت بصولة الشباب، ونسيت سريعا ما كنت عليه في عهد الطفولة من ضعف واحتياج إلى الأم! أياكون هذا الحمل أكثر عطفًا على أمه منك؟ ثم قال: يميني لاكونن منذ الآن مُجَلًا لوالدي بارا بها! وما كاد ينهي كلامه؛ حتى أبصر أمه قادمة من بعيد، فأسرع إليها ليطلب منها العفو والصفح، لكنها ظنت أنه أت يريد بها سوءا، فَوَلَّتْ مسرعة فعدت، فسقطت في النهر، فهرع إليها، لكن الموت كان أسرع حيث رسبت في الأعماق. فحزن لذلك حزنا عظيما، ثم أخذ لوحة ونقش عليها اسم أمه، وعلقها بمنزله، وكان في كل يوم يجلس أمامها، ويناجي أمه، ويترحم على روحها، ويدعو الله أن يغفر له ما اقترفه في حقها، وهكذا ظل طوال حياته محروما من الراحة والاطمئنان.

اقرأ النص قراءة متأنية ثم أجب عما يلي.

1. اقترح عنوانا مناسباً للنص؟

2. ضع الفكرة العامة للنص، والأفكار الأساسية له.

3. ما الصفة السلبية الطاغية على الفتى؟

4. سلوك الفتى بهذه النعوت تجاه أمه ماذا يُسمى؟ وبِمِ يسمّى صاحبها؟

5. وسلوك الفتى يعكس هذه النعوت بمر يدعى؟ وبِم يدعى صاحبها؟

6. على ضوء النص بين عاقبة عقوق الوالدين؟

7. استعن بالقاموس لشرح المفردات الآتية.

• يذم

• النفس اللثيمة

• رست في الأعماق

8. هات أضداد ما يلي.

• قاسي القلب ≠

• اللئام ≠

• ناسيا فضله ≠

• أسرع ضدها ≠

## أتذكر

1- عناصر التواصل.

هو الإنباء والإخبار بواسطة اللغة [شفهيا أو كتابيا] بين شخصين أو أكثر تربطهم علاقة، وعناصرها ثلاثة: المرسل، المرسل إليه، الرسالة.

## أتمرن

كان يوما باردا دعتك أمك بأن تلبس معطفك، لكنك استغفلتها وخرجت بدونك إلى المدرسة. وما إن غابت شمس ذلك اليوم حتى غشيك زكام ألزمك الفراش.

أكتب فقرة لا تتجاوز 6 أسطر حول ذلك؟ ثم حدد باختصار عناصر التواصل.

## أتذكر

2- تقنية تدوين رؤوس الأقلام.

هو تسجيل معلومات أو أفكار من نص مسموع أو مقروء بأسلوب شخصي باختزال وإيجاز في موفق تواصلية يتطلب مئاً السرعة في التدوين على النحو الآتي: الفكرة العامة. الفكرة الأساسية الأولى الشاهد أو المثال 1، 2، 3 / الفكرة الأساسية الثانية الشاهد أو المثال 1، 2، 3 / الفكرة الأساسية الثالثة الشاهد أو المثال 1، 2، 3 خلاصة، استنتاج، ملحوظات.

## أتمرن

خذ قلما وورقة واصغ إلى موجز أخبار المساء على قناة إعلانيه هذا اليوم مُدَوِّنا إيها في رؤوس أقلام.

## أتذكر

تقنية تصميم موضوع.

إنتاج موضوع ما لا بد من التخطيط له شكلا ومضمونا وفق معايير محددة ويتحقق فيه الترابط والانسجام وهذا هو الذي نسميه تصميمًا ويقوم على:

1 مقدمة: وهي توطئة وتمهيد تمثل أساس الموضوع [كالرأس من الجسد].

2 العرض: [صلب الموضوع] ويشكل الحيز الأكبر من الموضوع يتوفر على التفاصيل [كالجذع من الجسد]

3 الخاتمة: وهي ملخص الموضوع وموجزه.

## أتمرن

عد إلى تدريب عناصر التواصل وصغ له عناصر ثم صنّفها حسب أقسام التصميم.