

الفهرس

بطاقة 1:

- 4 قضايا اجتماعية
6 عطف النسق
7 عطف البيان
8 البذل
9 أنماط النصوص وأشكال التعبير : القصة ...
10 تقويم

بطاقة 2:

- 12 الإعلام والمجتمع
14 العدد وأحواله
15 الاستثناء
16 التمييز
17 أنماط النصوص وأشكال التعبير : المقالة ...
18 تقويم

بطاقة 3:

- 20 التضامن الإنساني
22 الممنوع من الصرف
23 التوكيد
24 الجملة البسيطة والجملة المركبة
أنماط النصوص وأشكال التعبير :
25 النص التفسيري
26 تقويم

بطاقة 4:

- 28 شعوب العالم
30 الجملة الواقعة مفعولا به
31 الجملة الواقعة نعتا
32 الجملة الواقعة حالا
33 أنماط النصوص وأشكال التعبير : الوصف ...
34 تقويم

بطاقة 5:

- 36 العلم والتقدم التكنولوجي
38 الجملة الخبرية
39 الجملة الواقعة خبرا للمبتدأ (1).....
40 الجملة الواقعة خبرا للمبتدأ (2)
أنماط النصوص وأشكال التعبير :
41 التفسير مع الحوار والتوجيه
42 تقويم

بطاقة 6:

- 44 التلوث البيئي.....
46 الجملة الواقعة مضافا إليه
47 الجملة الفعلية الواقعة مضافا إليه
48 الجملة الاسمية الواقعة مضافا إليه
أنماط النصوص وأشكال التعبير :
49 إنشاء نص وصفي
50 تقويم

بطاقة 7:

- 52 الصناعات التقليدية
54 الجملة الواقعة خبرا لكان أو إحدى أخواتها
55 الجملة الواقعة خبرا لإن أو إحدى أخواتها ..
56 الجملة الواقعة خبرا لأفعال المقاربة والشروع
أنماط النصوص وأشكال التعبير :
57 التفسير مع الوصف والسرد
58 تقويم

بطاقة 8:

- 60 الهجرة الداخلية والخارجية
62 الجملة الواقعة جوابا لشرط
63 الجملة الواقعة جوابا لشرط جازم
64 الجملة الواقعة جوابا لشرط غير جازم
أنماط النصوص وأشكال التعبير :
65 التفسير مع الحجج
66 تقويم
68 الأجوبة

كانت الأمسية في منتهى الحرارة والثقل، وكان الجو غائماً بخيوط بيضاء يلف بعضها بعضاً كقطع من القطن المورد بقايا جدائل عروس النهار الغاربة، النجوم بدأت تتألق من فينة لأخرى وراء الغمام، وكانت السيدة التي دعينا إلى بيتها قد أخرجت إلى الشرفة طعام العشاء، لأبنائها الثلاثة حتى يناموا مبكراً ولا يحضروا سهرة التلفزيون، هي أم من نوع النساء اللاتي تعيش من أجل الأبناء. والأبناء هم فتاة ناهزت الخامسة عشرة؛ طويلة القامة؛ موفورة الصحة؛ لا تقرأ إلا الروايات البوليسية لتنتقم من حرمانها من سهرات التلفزيون، وطفلة ثمانية قاربت العشر سنوات شقراء مليئة الخدين ذكية النظرات، لا يهتمها إلا حديث الكبار وأخبار الجيران، وثالثهم صبي لم يتجاوز السابعة ثقيل اللسان، لكنه خفيف اليد في ضرب أخته لأدنى سبب.

الأم كانت تتحدث عن عائلة أجنبية زارتها، فقالت: في حياتي ما شفت مثل هذا الهم: كأن المطبخ كُتنة صغيرة أو عسّ نمل، هذا الابن يغسل الماعون، وذاك يقشر البطاطا، والثالث ينظف الخوان، والرابع ينشف ما تم غسله، والخامسة في شأن آخر، والأم تعالج القدر بيد، وتحضر السلطة بيد أخرى، وهي توجه هذا أو تأمر ذاك، أو تهدد آخر بأنه لن يأكل إذا لم يتم عمله في الوقت. ثم توقفت السيدة عن رواية القصة لأن ابنتها الكبرى أحست بصداق من فرط الحرارة، فهرعت لتحضر لها قرصاً مسكناً، فناولتها إياه وهي تبسمل وتدعو لها بالشفاء، ثم قالت لها البنت الثانية: ماما! أنا لا أكل هذا العجين. أريد سلطة أو غلة! فنهضت الأم ثانية وأحضرت لها من التلاجة خوختين قد ملأتا الصحن الزجاجي، وهي تقول: خذي يا روجي! ثم ما فتئت تستأنف سرد القصة حتى قاطعها ابنها الأصغر بنبرات باكية: ماما! أنا لا أريد أن أكل شيئاً، فأخذت الأم تتوسل إليه بلهجة تكاد تكون باكية، لماذا يا بابا هل أنت مريض؟ لا بد أنك مصاب بالتهاب في حلقك! دعني أزن لك الحرارة. فقال الطفل: لا لا أريد شيئاً، بل أريد أن ألعب مع أبناء الجيران. فالتفتت إلينا الأم وقالت: هؤلاء الناس لا يسألون عن أبنائهم أكلوا أم لم يأكلوا، وذهبوا إلى المدرسة أم ذهبوا إلى الشيطان... كيف نأمل أن يكون لنا جيل في المستقبل يعرف النظام والامثال؟!!

فقلت أنت تفهمين أن التربية على أنها تعويد الأبناء على الطاعة والامثال، ويعولوا عليك في كل شيء، والجيران يفهمون من التربية على أنها تعميم البيوت بالأولاد ودفعهم إلى الشارع؛ حيث الآفات والشورور. والعائلة الأجنبية تفهم أن التربية هي ترويض للأبناء على العمل الجماعي المنسق؛ وعندما يكون الطعام جاهزاً يكون ثمرة مجهود الجميع. وهذه المفاهيم أفرزت لنا ثلاثة أنواع من المجتمعات؛ مجتمع متواكل طفيلي متمسكن يعمل فيه واحد ومائة عاطلون يأكلون الطعام ويأكلهم السأم، ومجتمع يعيش عيشة الحشرات والحيتان والضواري بدون قانون ولا هدف في الحياة. ومجتمع يعمل أفراداً في تنسيق وتكامل كالأعضاء في الجسد السليم.

أثري لغتي

- جدائل = مفرد جديلة = صغيرة - فتيلة • تتألق = تتلألأ
- من فينة لأخرى = من لحظة لأخرى • تبسمل = تقول باسم الله
- ناهزت: قاربت • من فرط الحرارة: من شدة الحرارة. • فتئت: لبثت • تتوسل إليه: تطالبه برفق أن يأكل • الامثال بالأمر: تنفيذ الأمر - الإطاعة: الإذعان

أفهم وأناقش

عمر يتحدث الكاتب في النص باختصار؟

كم للمجتمع من اتجاه في التربية؟ حددها باختصار؟

بم وصف الكاتب المرأة التي نزل عندها ضيفاً؟

في ضوء النص: بين المفهوم السليم للتربية؟ وعلل إجابتك؟

اقترح عنواناً آخر للنص؟

أقوم مكتسباتي

هات من النص.

1. كلمات لها نفس المدلول مع : المائدة =

الشمس = حادة =

2. كلمات ضد : تقرأ ≠ تدعو عليها ≠

الفوضى والتمرد ≠

3. هات من النص العبارة التي تجسد هذا المعنى.

[إن هي إلا ربة بيت تكرس حياتها من أجل بنيتها. ...]

4. ما النمط الغالب على النص ؟ علل إجابتك.

أذوق نصي

أعد قراءة السند لتجيب عما يلي.

1. استخرج من النص قيمة تربوية ؟

2. لاحظ جيدا ثم أجب : جاء في النص [هي أم من نوع النساء

اللاقي يعيشن من أجل الأبناء/ فقلت أنت تفهمين أن التربية على

أنها تعويد الأبناء على الطاعة والامتثال، ويعولوا عليك في كل

شيء] ما الفرق بين العبارتين ؟ كيف وظفتا في النص ؟ ولماذا؟

(باختصار).

3. كانت الأمسية في منتهى الحرارة والنقل، وكان الجو غائما

بخيوط بيضاء يلف بعضها بعضا كقطع من القطن المورد ببقايا

جدائل عروس النهار الغاربة، النجوم بدأت تتألق من فينة لأخرى

وراء الغمام. [ما الأسلوب في هذه الفقرة ؟ وما الذي يفيد؟

4. أنشئ الفكرة العامة للنص ؟

أتمرّن

1. ضع [ص] بجانب الصواب، و [خ] بجانب الخطأ.

أمر ذهبوا إلى الشيطان = بحثوا عن الشيطان ذهبوا إلى الشارع

ذهبوا إلى التيه والضلال.

[لا يهمها إلا حديث الكبار وأخبار الجيران] نقد الكاتب لسلك

الغيبية والتجسس حيرة الكاتب الكاتب يمدح سلوك البنت.

ثقل اللسان ≠ أبكم سريع اللسان فصيح

2. أنشئ جملتين على هذا المنوال، عد إلى النص.

[والأبناء هم فتاة ناهزت ... لكنه خفيف اليد في ضرب أخته

لأدنى سبب.]

• والأبناء

• والأبناء

3. البناء الفني : كأن المطبخ تكنة صغيرة ؟ سم هذه الصورة

البيانية وشرحها.

البناء اللغوي :

أ - استخرج من النص جملة فعلية وأخرى اسمية وشبه جملة.

ب- أعرب ما يلي.

• يناموا :

• أم :

• اللاقي :

• مثل :

• صغيرة :

ج - خاطب بالجملة التالية المثني المذكر، ثم جمع الإناث:

[فقلت أنت تفهمين أن التربية في تعويد الأبناء على الطاعة

والامتثال، ويعولوا عليك في كل شيء]

4. [... كأن المطبخ تكنة صغيرة ... إذا لم يتم عمله في الوقت.]

عد إلى النص، على منوال هذا التعبير : اكتب فقرة تصف فيها

حياة يومية لأسرة علق في ذهنك سلوكها، موظفا ما أمكن من

مكتسباتك.

أتذكر

- عطف النسق :** هو ربط اسم معطوف باسم معطوف عليه تابع له في الإعراب بأحد أحرف العطف وهو نوعان :
- أ.** عطف نسق يشترك المعطوف والمعطوف عليه في المعنى واللفظ، بأحرف العطف التالية [الواو، الفاء، ثم، أو، أم، حتى].
- ب.** عطف نسق يشترك المعطوف والمعطوف عليه في اللفظ فقط، بأحرف العطف التالية [بل، لا، لكن].
- ج.** معاني حروف العطف [الواو] : لمطلق الجمع والاشترار بين المعطوف والمعطوف عليه/ **الفاء** : تفيد الترتيب والتعقيب المباشر/ **ثم** : تفيد الترتيب والتراخي / **أم** : تفيد تعيين أحد المتعاطفين/ **أو** : تفيد الإباحة والتخيير بعد الأمر / **بل** : تفيد الإضراب بعد الإثبات/ **لا** : تفيد نفي الحكم عن المعطوف عليه بعد ثبوته للمعطوف / **لكن** : تفيد الاستدراك.

أتمرّن

1. بين فيما يلي المعطوف والمعطوف عليه وحرف العطف ومعناه.

- اجتمع ثلاثة أصدقاء : محمد وسليم وخالد.
- قال محمد : أين نقضي عطلتنا الربيعية أفي الريف أم في المدينة ؟

- قال سليم : إنّ أهل الريف كرماء رجالهم ونساؤهم، حتى صبيانهم، ذات يوم طلبت منهم ماء بل لبنا، فأحضروا لي غداء، وقالوا :تناول الجبن أو البيض أو اللبن.

- المدينة ضوضاؤها مزعج أما الريف ففيه الهدوء لا الضجيج.

- لا تصاحب الكسول لكن المجتهد.
- قابلت المدير بل الناظر.

2. أكمل ما يأتي بحرف عطف مناسب مما يلي : أم - لا - لكن - أو - ثم

- صليت العصر العشاء.
- ما زرت وهران تلمسان.
- أخي ماهر مهندس طبيب.
- تناول حليباً عصيراً.
- أطالعت كتاباً مجلة ؟
- ناولت المريض عنباً رماناً.
- لا تخلط السفهاء العقلاء.

3. ضع بفرافات الفقرة التالية حرف عطف مناسب.

- الغيبة صفة ذميمة انتشرت في أوساط الناس، قل أن يسلم منها مجتمع، لا يكاد المرء يغشى مجلساً إلا وجدها طعاماً. فأكهة مفضلة بين الناس.
- أقرب الامتحان بعيد ؟
- ما جاء الوزير الوالي.

- ولي الخلافة بعد أبي بكر، عمر ... عثمان ... على رضي الله عنهم.
- مفدي زكرياء كاتب شاعر.
- دخل علينا المدير ... المفتش ... حييانا ... قمنا احتراماً لهما.
- ظهر في الأفق كوكب هلال.

4. صحح الأخطاء بوضع حرف عطف مناسب في كل جملة مما يلي:

- جاء سعيد حتى خالد.
- أكرما الضيوف لا صغارهم.
- لم ينجح سفيان ثم أحمد.
- تزوج الأخ الأصغر أو الأكبر.
- توضأ الرجل لكن صلى.
- أحب أبي أم أمي.
- انتشر فيروس كورونا لكن غزا كل بقاع العالم.

5. أعرب ما يلي: ما قرأت من القصة فصلا بل فصلين.

- ما :
- قرأت :
- من :
- القصة :
- فصلا :
- بل :
- فصلين :

6. اكتب فقرة وصفية توظف فيها ما أمكن من حروف العطف.

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

أنماط النصوص وأشكال التعبير : القصة

أتذكر

هي سرد لأحداث يخوض غمارها أشخاص بأسلوب مشوق ؛ ينتهي إلى غاية مرسومة، وتتكون من قسمين أساسيين :

1. التمهيد : وفيه بيئة القصة.
2. العمل القصصي : وفيه الأحداث، والعقدة حيث يتأزم الوضع، ثم تنحل.
كما أن للقصة عناصر منها :
 1. موضوع القصة وهدفها والعبرة منها.
 2. شخصيات القصة وبهم ترتبط الأحداث وتتطور.
 3. زمان ومكان وقوع أحداثها ووقائعها.
 4. طريقة العرض (سرد وصف حوار...الخ)

أتمرّن

1. ضع ما يناسب من الألفاظ.

القصة إخبار بإحدى وقعت أو جماعة في ومعينين، لكتابة قصة أبدوها أشير فيها إلى بداية وزمانها ومكانها وشخصياتها، ثم أجعل الأحداث ثم أضع الحل المناسب.

2. اقرأ هذا المقطع القصصي وبين زمان ومكان القصة وشخصياتها والنمط التعبيري الموظف في عرض أحداثها.

ألقى سمير جبينه بزجاج الطاقة المظلمة على حيههم، وقد أرخى الليل سدوله بطيلسان حالك خارج المنزل، وكان الثلج يندف بطيئا يترأى عبر فضاء نور شاحب، وكانت أم سمير تضع وقتئذٍ إبريق الشاي على المدفأة، بينما كان الولد يجلس على فرو كبش قد تهرأت حواشيها، والكأبة تعلو محياه الشاحب، وفي عينيه يلتمع سخط خفي.

3. ضع للمقطع أعلاه عقدة وحلا في عنصرين.

4. ضع مقدمة لقصة واصفا مستجديا (متسولا) انطلاقا من المعطيات الآتية. قامته طويلة جبهته عريضة وجهه أسمر به تجاعيد شعره داكن ثيابه رثة بالية.

5. اكتب تصميما لقصة قصيرة حول موضوع اجتماعي تذكر الموضوع وعناصره في عناوين + العقدة + الحل.

إنتاج كتابي

تفاني طبيب في عمله بالمستشفى إلى أن أصيب بعدوى وباء الكورونا فتفاعل رواد وسائل التواصل الاجتماعي كلهم لمصابه.
التعليمة : اكتب قصة معتمدا تقنية تصميم الموضوع القصصي، موظفا ما أمكن من مواردك السابقة.

كان أبو يزيد التاجر يحلم دائما أن يبلغ ابنه الوحيد مرحلة الشباب، فيساعده في شؤون تجارته ويخفف عنه عناء التجارة، وشقة السفر.

و لما شبّ الولد، أعد له أبوه أحمالا من البضائع النفيسة، و أرسله ليُتجر بها، وفيما هو سائر بأحماله ذات يوم، وقد توسط البرية رأى ثعلبا قد شاخ وكبر حتى عجز عن المشي، ولم يعد قادرا على الخروج من وجاره، فقال في نفسه : ما يصنع هذا الثعلب في حياته ؟ وكيف يقدر على العيش في هذه الصحراء المقفرة، و هو عاجز عن الصيد ؟

و بينما هو كذلك، إذا بأسد قد أقبل و في فمه كبش وضعه على مقربة من الثعلب، فالتهم حاجته منه، ثم تركه وانصرف. فأقبل الثعلب يجر نفسه، إلى أن أكل ما بقي من فضلة الأسد، و كان ابن التاجر ينظر إليهما، فقال : يا سبحان الله يرسل إلى الثعلب رزقه وهو في مكانه لا يستطيع المشي، وأنا أتعب وأسافر وأتحمل عبء السفر لأرتزق، وأنمي ثروة أبي، مع أن رزقي سوف يأتيني كما أتى إلى هذا الثعلب رزقه. أمر الشاب عماله، فردوا الجمال، وعاد إلى أبيه ببضائعه، وأخبره بما رأى من أمر الأسد والثعلب وأن الله يرزق عباده، فلا حاجة إلى السفر والمشقات.

فقال له أبوه : حقا إن الأمر كما ذكرت، وإن الله يرزق من يشاء، ولكنني أرسلتك تتاجر وتتعب ؛ لكي تكون أسدا تطعم الناس، لا ثعلبا تنتظر أن يطعمك غيرك.

أريدك أسد لا ثعلبا - عن الانترنت بتصرف

اقرأ النص قراءة متأنية ثم أجب عما يلي :

1. اقترح عنوانا مناسباً للنص؟

2. ضع فكرة عامة للنص؟

3. بم كان يحلم أبو يزيد التاجر ؟ و لماذا ؟

4. ما الذي غير وجهة الشاب في سفره ؟

5. بم حدث نفسه ؟ وبما كان موقف أبيه منه ؟

6. استعن بالقاموس لتتعرف على معنى ما يلي :

• شبّ

• النفيسة

• وجار

• المقفرة

• فضلة

• المشقات

• بضائع

7. أعرب ما تحته خط بالنص ؟

• التاجر :